

BBNSF87000 Tantárgy neve: Zenei kreativitási gyakorlatok II.	Kreditszáma: 1
A tanóra típusa: gyakorlat; száma: 1/15	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb) : gyj.	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév) : tetszőleges	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása	
a jeles gyakorlati jegy feltétele a gyakorlatokban való nyitott, aktív részvétel. A kurzus a zenei hanggal és a zenei formával foglalkozik, kreatív megközelítésben; hangszekészítés, zene és mozgás viszonya, szó és zene kapcsolódási lehetőségei, improvizáció és kompozíció, színpadi ötletek, hanginstallációk. Kapcsolódik John Cage, Murray Schafer, Sárosi László műveihez és zenei gondolkodásához, továbbá Erdély Miklós és Maurer Dóra tevékenységéhez.	
A 3-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)	
Kötelező irodalom: — Sárosi László: <i>Kreatív zenei gyakorlatok</i> (Jelenkor, Pécs, 1999) ISBN 963 676 159 0 — Szabó Csaba: <i>Hogyan tanítsuk korunk zenéjét</i> (Kriterion, Bukarest, 1977) ISBN: – — Edwin Prévost: <i>Nincsen ártatlan hang</i> (Magyar Műhely, 2005) ISBN 963 7596 45 3 Ajánlott irodalom: — Hornyik S. – Szőke A. szerk: <i>Kreativitási gyakorlatok</i>, Fafej, Indigo. Erdély Miklós művészetpedagógiai tevékenysége, 1975–1986 (MTA MTK – Gondolat – 2B – Erdély M. Alapítvány, Bp. 2008) ISBN 978 963 9567 81 8 — Bali János: <i>Bevezetés az avantgárdba</i> (EMB 2013) ISMN 9790080148655	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Bali János DLA, egyetemi docens	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) , ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat):	